



<http://www.ceskenovinky1.eu/domains/ceskenovinky1.eu/2018/06/01/koncert-lahudky-bel-canta-concerto-delizie-del-bel-canto/>



[Kultura](#)

Koncert Lahůdky bel canta/ Concerto Delizie del bel canto

[1.6.2018 Svetozár Plesník 0 Comments](#)

Praha 1. červen 2018

Italský kulturní institut v Praze oznamuje recitál vynikajícího mladého tenoristy Petra Nekorance, kterého bude doprovázet renomovaný italský klavírista Vincenzo Scalera. Koncert pořádá hudební agentura Nachtigallartists ve spolupráci s Italským kulturním institutem.

Čtvrtek 14. června v 19.30

Dvořákova síň Rudolfina, Alšovo nábřeží 12, Praha 1



L'Istituto Italiano di Cultura di Praga è lieto di segnalare il recital del giovane tenore ceco Petr Nekoraneč accompagnato dal rinomato pianista italiano Vincenzo Scalerà. Il concerto è organizzato dall'agenzia musicale Nachtigallartists in collaborazione con l'Istituto.

Giovedì 14 giugno, ore 19.30

Sala Dvořák del Rudolfinum, Alšovo nábřeží 12, Praga 1

[Concerto Delizie del bel canto](#)

Istituto Italiano di Cultura

www.iicpraga.esteri.it

INFORM

<http://comunicazioneinform.it/il-14-giugno-a-praga-il-concerto-delizie-del-bel-canto/>

Il 14 giugno a Praga il concerto "Delizie del bel canto"

giovedì, 31 maggio, 2018 in [NOTIZIE INFORM](#)

APPUNTAMENTI MUSICALI

Organizzato da Nachtigallartists in collaborazione con l'IIC di Praga

Si esibiranno il tenore Petr Nekoranec e il pianista Vincenzo Scalera

PRAGA – L'Istituto Italiano di Cultura di Praga segnala il recital "Delizie del bel canto" del tenore ceco Petr Nekoranec in programma giovedì 14 giugno , alle ore 19.30, nella Sala Dvořák del Rudolfinum. Il tenore sarà accompagnato dal pianista italiano Vincenzo Scalera, partner pianistico di celebri cantanti tra i quali Juan Diego Flórez. Il programma comprende numerosi brani, tra cui un'ampia rassegna delle più famose arie del bel canto italiano. Il concerto è organizzato dall'agenzia musicale Nachtigallartists in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Praga.

Petr Nekoranec è uno dei maggiori talenti della giovane generazione di cantanti in Repubblica Ceca e ha vinto numerosi premi in competizioni internazionali. Dal 2014 al 2016 è stato membro dell'Opera Statale bavarese di Monaco e dal 2016 frequenta il

programma Lindemann presso la Metropolitan Opera di New York, primo artista ceco ammesso a questo prestigioso progetto biennale. Da settembre 2018 diventerà membro dell'Opera di Stoccarda. (Inform)

Česká filharmonie

<https://www.ceskafilharmonie.cz/koncert/2408-petr-nekoranec-lahudky-bel-canta/>

Rudolfinum — Dvořákova síň **čt 14. 6. 2018 / 19.30**

Tenoristu **Petra Nekorance** zatím znají více diváci v zahraničí – anebo také v Brně, jako skvělého Hraběte Oryho v inscenaci málo známé opery G. Rossiniho (premiéra v květnu 2017). Petrovy dva koncerty v květnu a září 2017 v sále pražské Novoměstské radnice vyvolaly nadšení i přání uslyšet tohoto sympatického umělce na velké pražské scéně. Přání se splní v červnu 2018, kdy Petr vystoupí v Rudolfinu v repertoáru, který je mu bytostně blízký: v áriích italských bel cantových oper.

Petr Nekoranec, jeden z nejvýraznějších talentů současného operního světa, má na svém kontě řadu cen v prestižních mezinárodních soutěžích včetně absolutního vítězství v Mezinárodní soutěži Francesca Viñase v Barceloně (leden 2017). V letech 2014–2016 byl členem Bavorské státní opery v Mnichově a jejího operního studia, od září 2016 je frekventantem Lindemannova programu v newyorské Metropolitní opeře, a to jako první Čech, který byl do tohoto významného dvouletého projektu přijat. Petr Nekoranec studoval zpěv na Konzervatoři Pardubice a je žákem prof. Jarmily Chaloupkové. V Praze jej doprovodí renomovaný italský pianista Vincenzo Scalera, klavírní partner mnoha slavných pěvců včetně Juana Diega Flóreze.

Program

Gioacchino Rossini

La Promessa

Wolfgang Amadeus Mozart

Dalla sua pace (Don Ottavio)

Don Giovanni, 1. dějství

Francesco Paolo Tosti

Serenata

Ideale

Vuchella

Marechiere

Luigi Denza

Occhi di fata

Gioacchino Rossini

Sì, ritorvarla io giuro (Don Ramiro)
Popelka, 2. dějství

přestávka

Hector Berlioz
O blonde Cérés (Iopas)
Trójané, 4. dějství

George Bizet
Je crois entendre encore (Nadir)
Lovci perel, 1. dějství

Léo Delibes
Fantaisie aux divins mensonges (Gerald)
Lakmé, 1. dějství

Jacques Offenbach
Au mont Ida (Pâris)
Krásná Helena, 1. dějství

Gaetano Donizetti
Ah! Mes amis, quel jour de fête! (Tonio)
Dcera pluku, 2. dějství

<http://www.nachtigallartists.cz/projekty/lahudky-bel-kanta-2017-petr-nekoranec-vincenzo-scalera>

Lahůdky bel canta

14.6.2018, 19:30, [Dvořákova síň Rudolfiny, Praha](#)

[Koupit vstupenky](#)



Tenoristu Petra Nekoranec zatím znají více diváci v zahraničí – anebo také v Brně, jako skvělého Hraběte Oryho v inscenaci málo známé opery G. Rossiniho (premiéra v květnu 2017). Petrovy dva koncerty v květnu a září 2017 v sále pražské Novoměstské radnice vyvolaly nadšení i přání uslyšet tohoto sympatického umělce ve velké pražské koncertní síni. Přání se splní v červnu 2018, kdy Petr vystoupí v Rudolfinu v repertoáru, který je mu bytostně blízký: v áriích italských bel cantových oper ad.

Petr Nekoranec, jeden z nejvýraznějších talentů současného operního světa, má na svém kontě řadu cen v prestižních mezinárodních soutěžích včetně absolutního vítězství v Mezinárodní soutěži Francesca Viňase v Barceloně (leden 2017). V letech 2014–2016 byl členem Bavorské státní opery v Mnichově a jejího operního studia, od září 2016 je frekventantem Lindemannova programu v newyorské Metropolitní opeře, a to jako první Čech, který byl do tohoto významného dvouletého projektu přijat. Petr Nekoranec studoval zpěv na Konzervatoři Pardubice a je žákem prof. Jarmily Chaloupkové. V Praze jej doprovodí renomovaný italský pianista Vincenzo Scalera, klavírní partner mnoha slavných pěvců včetně Juana Diega Flóreze.

[Koupit vstupenky](#) [Rezervovat hotel](#)

Program

GIOACCHINO ROSSINI (1792–1868)

La Promessa

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)

Dalla sua pace (Don Ottavio)

Don Giovanni, 1. dějství

FRANCESCO PAOLO TOSTI (1846–1916)

Serenata

Ideale

Vuchella
Marechiare

LUIGI DENZA (1846–1922)
Occhi di fata

GIOACHINO ROSSINI (1792–1868)
Sì, ritorvarla io giuro (Don Ramiro)
Popelka, 2. dějství

přestávka

HECTOR BERLIOZ (1863–1869)
O blonde Cérés (Iopas)
Trójané, 4. dějství

GEORGE BIZET (1838–1875)
Je crois entendre encore (Nadir)
Lovci perel, 1. dějství

LÉO DELIBES (1836 – 1891)
Fantaisie aux divins mensonges (Gerald)
Lakmé, 1. dějství

Jacques Offenbach (1819–1880)
Au mont Ida (Pâris)
Krásná Helena, 1. dějství

GAETANO DONIZETTI
Ah! Mes amis, quel jour de fête! (Tonio)
Dcera pluku, 2. dějství

Partneři projektu



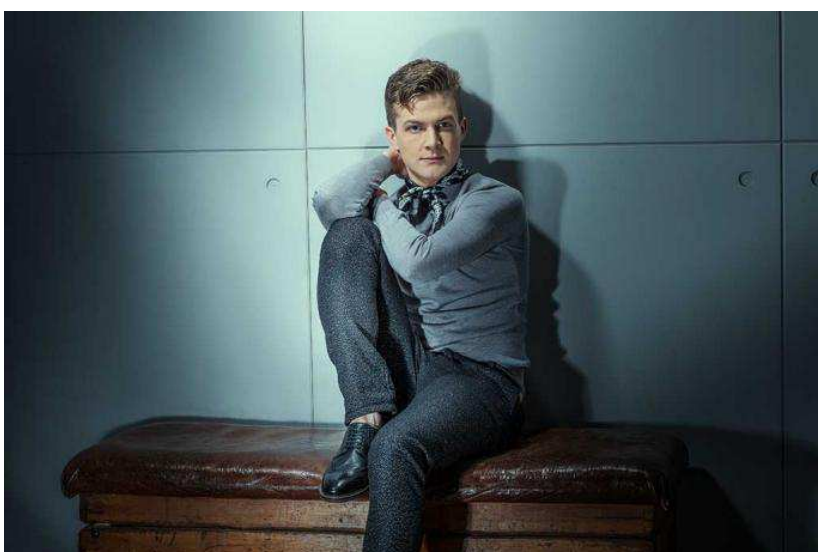


150 *Rossini*
1868-2018 150° GIOACHINO ROSSINI

LUXUS.cz

<https://www.luxus.cz/petr-nekoranec-zve-vsechny-na-lahudky-bel-canta>

Petr Nekoranec zve všechny na Lahůdky bel canta



Klára Kudrnáčová

06. Červen 2018

V kategorii [Plánování eventů](#)



[602219611,222230120](tel:602219611,222230120)

a.nachtigalova@nachtigallartists.cz

www.nachtigallartists.cz

Již 14. 6. se můžeme těšit v Dvořákově síni pražského Rudolfinu na Lahůdky bel canta, které nám naservírují tenorista Petr Nekoranec s italským pianistou Vincentem Scalera. Hudebníka Petra Nekoranec zatím znají více diváci v zahraničí – anebo také v Brně, jako skvělého Hraběte Oryho v inscenaci málo známé opery G. Rossiniho (premiéra v květnu 2017).



Petr koncertoval v květnu a září 2017 v sále pražské Novoměstské radnice. Jeho vystoupení vyvolala nadšení i přání uslyšet tohoto sympatického umělce ve velké pražské koncertní síni. 14. 6. vystoupí Petr v pražském Rudolfinu s repertoárem, který je mu bytostně blízký - v áriích italských bel cantových oper a dalších.



Co se týče Petrových zahraničních úspěchů, jedná se o jednoho z nejvýraznějších talentů současného operního světa, pyšní se řadou cen v prestižních mezinárodních soutěžích včetně absolutního vítězství v Mezinárodní soutěži Francesca Viñase v Barceloně (leden 2017). V letech 2014–2016 byl členem Bavorské státní opery v Mnichově a jejího operního studia, od září 2016 je frekventantem Lindemannova programu v newyorské Metropolitní opeře, a to jako první Čech, který byl do tohoto významného dvouletého projektu přijat.



Petr Nekoranec studoval zpěv na Konzervatoři Pardubice a je žákem prof. Jarmily Chaloupkové. V Praze jej doprovodí renomovaný italský pianista Vincenzo Scalera, klavírní partner mnoha slavných pěvců včetně Juana Diega Flóreze.

<https://www.casopisharmonie.cz/kritiky/lahudky-petra-nekorance.html>

sobota, 16. červen 2018

Lahůdky Petra Nekorance

Napsal(a) [Věra Drápelová](#)



foto: Petr Dyrč

Tenorista **Petr Nekoranec** platí za velký příslib české opery. Přednosti i mantinely svého hlasu předvedl 14. června na koncertě v Dvořákově síni Rudolfiny nazvaném Lahůdky bel canta. Nekoranec má za sebou dvouleté studium v Lindemannově programu pro mladé umělce, který organizuje Metropolitní opera, a dokonce se na jevišti slavné scény objevil v menší úloze v produkci Massenetovy *Popelky*, která byla odvysílána do světových kin. Od příští sezony pak nastupuje do Opery Stuttgart, patří k předním německým scénám.

Na pražském koncertě ho na klavír doprovázel **Vincenzo Scalera**, spolupracovník řady významných pěvců. Nekorancovi je 26 let a k tomuto faktu je nutno velmi přihlížet. V opeře jde totiž stále o věk dětských střevíčků a výběr repertoáru je naprosto zásadní. Nekorancův hlas je jemný, štíhlý tenor, s nádechem sladkosti, flexibilní a schopný lehce stoupat do výšek, tedy teoreticky jistě předpoklad pro obor, který zosobňuje třeba Juan Diego Flórez.

V první půli Nekoranec zpíval převážně italské kanzonety z dílny Gioacchina Rossiniho, Francesca Paola Tostiho a Luigiho Denzy. Půvab těchto šarmantních maličkostí vystihl zcela přirozeně a

vkusně. V tištěném programu první části večera byla ještě uvedena árie Dona Ottavia *Dalla sua pace* z Mozartova *Dona Giovanniho*, kterou však tenorista nakonec vynesl. Bylo by zajímavé vědět proč. Dramaturgii večera by to nenarušilo, koneckonců recitály jsou vždy více či méně směs. Člověk by si ale rád poslechl, jak Nekoranc zpívá nejen Dona Ottavia, ale třeba i Tamina nebo Mozartovy písně. Možná se mladičkový pěvec chce od začátku profilovat po Flórezově vzoru jako interpret určitého stylu, ostatně ve Stuttgartu má hned ve své první sezoně zpívat tři hlavní tenorové role z oboru virtuozního bel canto, a to v Rossiniho operách *Lazebník sevillský* a *Popelka* a v Donizettiho *Donu Pasqualovi*.



foto: Petr Dyrč

Je fakt, že Flórez – zůstaneme-li u něj, už proto, že pražské publikum ho několikrát naživo slyšelo a koneckonců nadání Petra Nekorance i jeho ambice k tomuto srovnání opravňují – se k Mozartovi dostal až nedávno a jeho árie natočil na CD (mimochodem famózně). A je také fakt, že v Pesaru kdysi s Rossinim oslnil už jako 23 letý. Jenže ne všechno se dá mechanicky přenášet, na to je každé tělo a každý hlas a přirozeně i každý vývoj kariéry příliš individuální.

Když Nekoranc na koncertě zpíval árie Dona Ramira z Rossiniho *Popelky* a Tonia z Donizettiho *Dcery pluku*, nebyl problém v pohyblivosti či ve výškách, na něž publikum samozřejmě vždycky emocionálně reaguje. Spíš v tom, že to celé působilo jako jakési kapesní vydání bel canto. Jinak řečeno: zatímco Flórez nemá přírodní zvuk o nic moc silnější než Nekoranc, tak výsledný „umělý“ zvuk, technikou zkoncentrovaný a vyslaný jako laserový paprsek do hlediště, je při vší lehkosti mnohem nosnější a průraznější než u Nekorance. Pak i celkový přednes působí u Flóreze nesrovnatelně vitálněji a diferencovaněji.



foto: Petr Dyrč

Nekorancovi jakoby lépe „sedly do krku“ některé kousky francouzských autorů, které zařadil do druhé poloviny. Árie básníka Iopase z Berliozových *Trójanů* měla v jeho podání delikátně elegantní půvab. Vyloženě krásně, s introvertní vroucností a touhou zazpíval árii Nadira z Bizetových *Lovců perel*. Hit *Au mont Ida* z Offenbachovy *Krásné Heleny* byl hezkou korunkou francouzské části večera.

V přídavecích došlo kromě italských písní i na Vévodu z Verdiho *Rigoletta*, ale vložit do hlasu frivolnost a požívačnost zdaleka není tak snadné, jak se může zdát. Tak jako všichni začínající pěvci si i Nekoranec bude muset ujasnit, které lahůdky jsou pro něj ty pravé, neboli co chce zpívat teď, co později a co třeba ve 40 letech, kdy by se měl hlasově dostat na vrchol.